

CHIẾU DỜI ĐÔ

(Thiên đô chiếu)

I. Giới thiệu chung :

1. Tác giả : Lí Công Uẩn

2. Thể loại chiếu : SGK/50

Văn biên ngẫu là loại văn cổ, trong đó đoạn văn gồm nhiều vế đối nhau theo từng cặp.

3. Tác phẩm :

- Hoàn cảnh sáng tác : SGK/50

- Thể loại : chiếu

- Vấn đề chính : Cần phải dời đô từ Hoa Lư ra thành Đại La.

- Các luận điểm :

* Việc dời đô là tất yếu để triều đại được lâu bền

* Địa thế thành Đại La

II. Tìm hiểu văn bản :

1. Việc dời đô là tất yếu để triều đại được lâu bền :

- Dẫn sử sách các lần dời đô của các vua ngày xưa ở Trung Quốc.

→ Vận nước lâu dài, phong tục phồn thịnh.

- Hai nhà Đinh, Lê ... đóng yên đô thành ... số vận ngắn ngủi, trăm họ hao tổn...

→ Phép đối → Việc dời đô là cần thiết.

- Trẫm rất đau xót ... không thể không dời đổi.

→ Thể hiện sự đồng cảm chân thành giữa vua với nỗi khổ của dân.

=> Lập luận chặt chẽ, thuyết phục về lí và tình, dẫn chứng chính xác, khách quan cho thấy được tấm lòng yêu nước thương dân của Lý Công Uẩn.

2. Địa thế thành Đại La :

- Là nơi hội tụ thiên thời, địa lợi, nhân hòa, thích hợp để phát triển kinh tế, văn hóa.

- Sử dụng văn biên ngẫu làm cho lời văn trở nên cân xứng, nhịp nhàng.

- Kết thúc bài chiếu bằng một câu hỏi nhằm thuyết phục người nghe về lí và tình, không áp đặt, tạo sự gần gũi và chân thành.

=> Dẫn chứng giàu sức thuyết phục. Đồng thời, đoạn văn cho thấy Lí Công Uẩn là vị vua luôn lấy dân làm gốc, biết tôn trọng ý kiến của trăm họ.

III. Tổng kết :

Ghi nhớ (SGK/51)